



Vicent Simbor

# Joan Fuster:

el projecte de normalització  
del circuit literari

**P U V**  
UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



És un fet insòlit, difícilment repetible, que un escriptor valencià puga exercir una participació tan decisiva en la configuració del circuit literari català. L'objectiu d'aquesta obra és justament l'anàlisi del paper exercit per Joan Fuster en el procés de reconstrucció del circuit literari català durant els llargs anys de la postguerra franquista. El llibre respon, en concret, a un propòsit triple: l'estudi de l'esforç fusterià per a transformar aquella infraestructura de mínims i molt «regionalitzada» (Catalunya, País Valencià, Illes) en una altra de més compacta i fluida, concebuda des de la perspectiva global de tot el domini catalanoparlant; l'anàlisi de la seua proposta de llengua de comunicació interregional literària i estàndard, i el seguiment de la seua contribució a la sistematització de la història literària catalana contemporània.

*joan fuster*  
CÀTEDRA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



## Índex

|  |     |
|--|-----|
| <i>Uns mots preliminars</i> .....  | 11  |
| I. JOAN FUSTER, DE SUECA ESTANT.....   | 15  |
| II. UN INTEL·LECTUAL D'A PEU O L'INTEL·LECTUAL COM-<br>PROMÈS AMB EL PAÍS.....       | 31  |
| 1. Fuster, entre secretari d' <i>agitprop</i> i «vicari de parròquia»                | 32  |
| 2. Fundador i director editorial.....  | 46  |
| 3. La preocupació per dotar-se de diaris i revistes.....                             | 54  |
| III. DE «MIRABILIS POETA» A ASSAGISTA I ESTUDIÓS.....                                | 61  |
| IV. LES DIFICULTATS DE LA LLENGUA LITERÀRIA.....                                     | 71  |
| 1. Concepció funcional de la llengua .....   | 73  |
| 2. Entre unitarisme i policentrisme: unitarista <i>ma non</i><br><i>troppo</i> ..... | 79  |
| 3. La llengua literària .....  | 80  |
| 3.1 Unitarisme: 1944-1949.....   | 81  |
| 3.2 Policentrisme: 1949-1959 .....   | 88  |
| 3.3 Eclecticisme geogràfic: 1959-1992 .....  | 130 |
| 4. La llengua estàndard.....   | 144 |
| V. L'ESTUDIÓS DE LA LITERATURA CATALANA CONTEMPO-<br>RÀNIA .....                     | 157 |
| 1. El «viciós de la lectura» contra l'estudiós de la literatura.                     | 158 |
| 2. L'estudi del mercat del llibre .....  | 172 |
| 3. La literatura del segle XIX segons Fuster .....                                   | 180 |
| 3.1 El primer terç del segle XIX.....  | 181 |
| 3.2 La Renaixença: els inicis interpretatius .....                                   | 183 |
| 3.3 La revisió de la Renaixença.....   | 205 |
| 3.4 El llegat fusterià .....   | 208 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 4.  | La literatura del segle XX segons Fuster .....   | 215 |
| 4.1 | Sobre la realitat teatral valenciana.....  | 217 |
| 4.2 | Fuster, estudiós de la poesia contemporània .....  | 218 |
| 4.3 | La narrativa valenciana.....   | 226 |
| 4.4 | Els pols d'atenció: Maragall, Ors, Salvat-Papasseit,<br>Pla, Espriu, Andrés Estellés ..... | 228 |
| 4.5 | Apostes singulars.....   | 251 |
| 4.6 | Relacions amb la norma literària dominant de la<br>postguerra.....                         | 254 |
| 4.7 | La <i>Literatura catalana contemporània</i> .....  | 264 |
| VI. | CONCLUSIONS.....   | 289 |
|     | Referències bibliogràfiques .....  | 295 |