



J. Iborra, J. B. Llinares, X. Planas,
V. Torrent, R. Xambó

Joan Fuster i la música

PUV
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



La música va ocupar un paper molt important en la trajectòria i en l'obra de l'assagista valencià Joan Fuster (1922-1992); en la seua vida quotidiana i com a motiu de reflexió i d'atenció cap a autors o períodes que l'interessaven d'una manera particular.

La VIII Jornada Joan Fuster, celebrada a Sueca el 2010, abordà, amb intervencions de reconeguts especialistes, aquesta estreta i llarga relació, tant amb la música clàssica –especialment la barroca, que escoltava ben sovint– com amb la Nova Cançó –va escriure una gran quantitat d'articles, solapes de discos, pròlegs a reculls de lletres de cantautors– i amb altres facetes de la cultura musical. És a dir, amb la música entesa, alhora, com a manifestació artística, com a tradició pròpia d'un poble i com a eina mobilitzadora del compromís social en un moment històric particularment difícil per a la nostra col·lectivitat civil.

Un recull antològic de textos fusterians sobre la música, en tots aquests aspectes, completa el volum.

joan fuster
CÀTEDRA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Índex

Introducció	9
JOSEP IBORRA	
<i>Joan Fuster, filharmònic</i>	11
XEVI PLANAS	
<i>Joan Fuster i la Nova Cançó</i>	23
RAFAEL XAMBÓ	
<i>Fuster entre cantautors</i>	35
VICENT TORRENT	
<i>Joan Fuster i la música tradicional</i>	55
JOAN B. LLINARES	
<i>La música i la cultura. Notes a la lectura d'uns articles fusterians</i>	85
JOAN FUSTER	
<i>Alguns articles sobre música</i>	121