

JOAN FUSTER

EL DESCRÈDIT  
DE LA REALITAT



RAIXA

## I N D E X

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Incipit vita nova . . . . .           | 7  |
| Capacitat, voluntat . . . . .         | 9  |
| Trànsit . . . . .                     | 11 |
| Humanisme . . . . .                   | 12 |
| La pintura cristiana . . . . .        | 14 |
| Bellesa, creença . . . . .            | 16 |
| Sobre la imitació . . . . .           | 20 |
| Juvat vivere! . . . . .               | 22 |
| L'antropocentrisme . . . . .          | 23 |
| Imatges i retrats . . . . .           | 25 |
| Descoberta de la realitat . . . . .   | 27 |
| Platonisme . . . . .                  | 29 |
| Novament la bellesa. . . . .          | 31 |
| Contemporanis i coetanis . . . . .    | 35 |
| Un pas endavant . . . . .             | 38 |
| El «genre» . . . . .                  | 41 |
| Unitat en la insignificança . . . . . | 42 |
| Més canvis . . . . .                  | 44 |
| Els efectes . . . . .                 | 46 |
| Descrèdit . . . . .                   | 49 |
| Atenció al barroc . . . . .           | 50 |

|   |     |
|---|-----|
| Aire de minuet . . . . .                | 52  |
| Els falsos flabiols . . . . .           | 54  |
| Una culpa . . . . .                     | 57  |
| I una altra . . . . .                   | 58  |
| El paisatge . . . . .                   | 60  |
| Precisió sobre el Romanticisme. . . . . | 62  |
| La veritat . . . . .                    | 64  |
| Ingres i Delacroix . . . . .            | 66  |
| Parlem del tema . . . . .               | 68  |
| L'impressionisme . . . . .              | 70  |
| De la llum al color. . . . .            | 72  |
| L'avantguarda . . . . .                 | 77  |
| Adéu a la perspectiva . . . . .         | 80  |
| Pintura abstracta . . . . .             | 81  |
| Oposicions . . . . .                    | 84  |
| I reserves . . . . .                    | 85  |
| Natura i art. . . . .                   | 88  |
| Geometria plana. . . . .                | 89  |
| La invenció . . . . .                   | 92  |
| Més detalls . . . . .                   | 96  |
| Una tradició. . . . .                   | 99  |
| Sobre el dit d'Adam . . . . .           | 101 |
| Seguint amb el tema . . . . .           | 105 |
| De l'estil . . . . .                    | 108 |
| Vinguda del surrealisme . . . . .       | 110 |
| En la pintura . . . . .                 | 112 |
| Salvador Dalí . . . . .                 | 114 |
| Un altre descrèdit . . . . .            | 118 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Goya . . . . .                      | 119 |
| Joan Miró . . . . .                 | 122 |
| En l'endemig . . . . .              | 127 |
| Decadència de l'ofici . . . . .     | 130 |
| Les influències inefables . . . . . | 132 |
| Picasso . . . . .                   | 135 |
| I els altres . . . . .              | 139 |
| Un art lleig. . . . .               | 142 |
| Final. . . . .                      | 145 |